

汉字笔顺教学描述研究

以 2013/2014 学年坤甸市以马内利中专二校十年级学生为例

Uray Hanna Dewi, Ina, Bun Yan Khiong

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin

Email : urayhannadewi@gmail.com

摘要：汉字，是中华民族五千年文化的积淀，具有形、声、意的特点。很多非汉字文化圈的学生学习汉语都感觉十分困难，特别是在汉字书写方面，更加难以把握汉字的笔画以及笔顺，容易造成汉字书写偏误。为了提高以马内利中专 2 校学生的汉字书写能力以及寻求汉字书写教学的方法，笔者通过问卷调查和实地调查访问的方式对以马内利中专 2 校生进行调查研究，通过对以马内利 2 校学生的汉字笔画笔顺掌握情况和书写偏误进行分析，发现了问题所在，并提出了相关建议。

关键词： 汉字笔顺 ； 汉字教学 ； 汉字书写

Abstract : The Chinese character, which is a great cultural heritage of the five-thousand-years Chinese nation, is perfectly featured with different forms, pronunciations and meanings. However, most students who are not from sinosphere find it hard to learn Chinese, especially in handwriting which includes the character strokes and orders and easily causes clerical errors. Therefore, to improve student's handwriting of Chinese characters in SMK Immanuel 2 and seek the related education methods, I made a questionnaire survey and a field survey there to learn about the student's knowledge about strokes and orders of Chinese characters and the mistakes they made. Finally, I found the crux of the matter and proposed the related suggestions accordings to the result of the surveys.

Keywords : Stroke order of Chinese character ; teaching of Chinese character ;
writing of Chinese character

Abstrak : Karakter Cina, merupakan 5.000 tahun silam warisan budaya besar bangsa Cina, yang memiliki karakteristik seperti bentuk, suara, dan arti. Namun banyak siswa yang non-chinese merasa belajar Bahasa Mandarin sangat sulit, apalagi dalam penulisan karakter Cina, terlebih dalam penguasaan radikal dan urutan goresan karakter Cina, sangat mudah terjadi kesalahan dalam penulisan. Oleh karena itu, untuk meningkatkan kemampuan menulis karakter Cina dan mencari metode pengajaran penulisan karakter Cina yang tepat untuk siswa SMK Immanuel 2, penulis telah melakukan penelitian melalui kusioner dan penelitian lapangan, berdasarkan penelitian penulis melakukan analisis, telah menemukan masalah yang ada, dan telah memberikan saran yang berkaitan.

Kata Kunci : Urutan goresan karakter Cina ; Pengajaran Karakter Cina ; Penulisan karakter Cina

许

多印尼人刚开始汉语基础入门的学习时，都觉得汉语深奥难学。特别是在汉字的书写上，汉字笔顺以及笔画尤其难以把握。汉字的结构构成许多都十分相似，初学者对汉字的记忆尤其困难。想要学好汉语，就必须熟练地掌握汉语的听、说、读、写，而汉字的书写是汉语学习中的一个重要组成部分，因此掌握汉字的书写，特别是掌握好汉字书写的笔顺以及笔画对汉语的学习尤其重要。中国的汉字是方块字，结构构成大都是方块形，讲究一横一竖一撇一捺，讲究流畅自然，整齐美观，不同的汉字，也有不一样的笔顺，意思更是相差十万八千里。因此在汉语的教学上，必须特别注重汉字书写的教学，汉字书写教学的重中之重则是汉字书写的笔顺以及笔画。

笔顺是合理的笔画书写顺序。汉字中有单笔字和复笔字。单笔字只有一、乙，两个，其余均为复笔字。在书写汉字时，复笔字均有笔画的先后顺序问题。如果汉字的书字不依照笔顺，则会感到不方便、不自然，甚至影响到书写的流畅以及美观。汉字的书写笔顺虽然只是一种习惯，但是对汉字的书写十分重要，经过前人不断地实践和总结，得出了汉字书写十分有效和方便的笔画顺序，也就是笔顺。汉字的书写顺序对汉字的学习十分重要，因此汉字的书写笔顺的教学也十分重要。

笔者在以马内利中专学校实习的过程中发现，学生在汉语的读、听、说方面较好掌握，但对汉字的书写就十分困难。对初学者来说中国的汉字就像画画儿一样，没有掌握书写顺序，就难以下手，束手无策。有的初学者甚至不知道该先写什么，哪个是从左到右，从上到下等等。根据笔者的观察发现，以马内利中专生只是按照自己的意愿写汉字，把这些汉字当做一个图画来完成。

笔者想知道学生们为什么经常没按照笔顺书写汉字，是因为教师的教学方法不适合还是学生学习能力的问题。因此笔者作出了题为《汉字笔顺教学描述研究》的研究，试图寻找这些问题的根源，探析问题所在，以更好的解决问题，使得汉语教学特别是汉字书写教学上的进一步发展。

研究方法

本文的研究对象是以马内利中专学校的两个班级的学生。Xak1（X 会计 1）班共有 38 个学生，女性 25 人、男性 13 人，Xak2（X 会计 2）班共有 36 个学生，女性 23 人、男性 13 人。本校的汉语课被列为选修课，每个星期上三节课，每节课 40 分钟。教学内容包括书写汉字笔顺，集体识别汉字，介绍意思等。选择这两个班的原因是因为这个班学生的成绩比较好。

本文将分析本校老师自编的教材，共 4 课。该书有 169 个汉字。从书笔者选了 20 个能代表汉字基本笔顺规则的汉字作为研究内容，即遇、仍、然、勉、强、续、忽、舒、帮、忙、绝、册、楼、教、区、费、设、礼、操与场。

a. 调查问卷（见附录 1）

使用调查问卷的目的是为了研究与了解以马内利中专生的汉字书写顺序继而了解他们的汉字教学情况及教学中出现的问题。

第一部分：

汉字笔顺试卷（I）

一共 20 个汉字。写对一个字得 0,5 分，及格分为 6 分。

第二部分：

调查问卷的第二部分共有 23 题,分为两部分:

第一部分: 访问式加自填式（II）。

第二部分：回答问题（III）。

研究方法和时间安排：

一. 汉字笔顺教学。（1 节课）

1. 集体识别汉字，讲解意思。

2. 老师教授汉字的基本笔顺规则。
- 二. 汉字笔顺考试。（1 节课）

b. 访谈

访谈是通过采访向访谈对象提出一系列的问题，以了解访谈对象在某个方面的情况。访谈对象是本校的汉语课老师。

调查结果和分析

教学过程描述

2013 年 12 月 12 日笔者针对 Xak1（实验组）和 Xak2（对比组）班进行汉字教学。本次测验内容共有 20 个汉字。教学过程监控与流程状况如下：

表 1
教学过程监控与流程状况

组别	时间	教学过程	课堂状况
实验组	07.00-07.10	教授学生认读并明白生词的意思（复习）。	学生精神饱满，积极主动，学习热情高涨，课堂氛围在师生互动的情况下十分活跃，并紧跟教师教学进度，积极配合。
	07.10-07.20	使用笔画笔顺软件教授基本笔顺规则。	
	7.20-07.40	老师分析汉字结构以及偏旁部首，并教授汉字的基本笔画、笔顺。	
	07.40-07.45	老师跟学生复习汉字，并让学生自己练习写汉字加以巩固。	
	07.45-08.30	汉字笔顺考试。	
对比组	08.30-08.45	教授学生认读并明白生词的意思（复习）。	学生都认真听课，课堂氛围有些沉闷，缺乏师生互动。
	08.45-09.05	使用笔画笔顺软件教授基本笔顺规则。	
	09.05-09.15	让学生自己练习写汉字。	
	09.15-10.00	汉字笔顺考试。	

学生写汉字的偏误

通过笔顺考试，笔者得出对比组和实验组学生的书写汉字偏误不只有笔顺偏误，并有笔形偏误、笔画偏误、部件偏误、结构偏误。主要由于学生是非汉字文化圈的学习者，对汉字书写笔顺的掌握情况不好和受到汉字形、声、意等特点的影响，偏误趋向于笔顺偏误、结构偏误、部件偏误和笔形偏误。（见附录6）

表 2
学生写汉字的偏误

	笔顺偏误 (%)	笔形偏误 (%)	笔画偏误 (%)	部件偏误 (%)	结构偏误 (%)	说明
实验组	30%	15%	10%	10%	35%	通过对汉字的错误进行偏误归类整理得出。
对比组	50%	10%	5%	12%	23%	

1. 笔顺偏误：是指书写汉字是笔画顺序的先后、笔顺的方向形成的偏误，是动态偏误。如学生将“遇、楼、续、熟、勉”等字书写错误。这是由于学生对汉字书写笔顺掌握不好，导致的笔顺偏误。
2. 笔形偏误：笔画变形偏误，是指对汉字书写的字形，笔画形状书写错误形成的偏误。如学生将“费、绝、强”等字书写错误。是由于对汉字的字形笔画形状掌握不好造成的笔形偏误。
3. 笔画偏误：笔画数目的增减偏误，是指汉字书写时笔画数目的增减形成的偏误。如学生将“然、仍、遇、教”等字的笔画减少，导致书写错误。这是由于学生没有掌握好汉字笔画造成的偏误。
4. 部件偏误：部件偏误是指汉字部件的增损、改换、变形、变位形成的偏误。例如学生将“设、忙、场”等字的偏旁部首书写错误，或者偏旁部首增减，是由于对汉字的形状掌握不好造成的，因此书写汉字是汉字部件容易增损或改换、变形。
5. 结构偏误：结构偏误是指书写汉字结构错误形成的偏误。如学生将“操、册、忽、帮”等字结构书写错误，左右结构写成了上下结构或者上下结构写成了左右结构等。这是对汉字结构把握不好造成的结构偏误。

实验组和对比组的教学方法比较

为了研究汉字笔顺的教学方法以及教学效果，对实验组和对比组在一样的时间内实施了不一样的教学方法。通过对最后的测试结果进行比较，从而得出更好的汉字笔顺的教学方法。

在对比组的教学过程中，使用了以马内利 2 学校中文老师的教学方法，只是教授学生认读汉字，然后理解意思，最后教一遍笔画笔顺，甚至有时候只是拿笔画笔顺软件或者视频播放给学生，并不十分重视笔画笔顺的教学，也没有监督学生进行及时复习。在教授对比组的学生书写汉字时，发现学生对汉字的记忆不够强，容易书写错误。以马内利 2 学校中文老师在教学过程中只是让学生看笔画软件的书写演示，并没有注重汉字结构的分析和汉字笔顺的教学和巩固，原因是怕麻烦，要求学生回家自己温习，自己研究汉字书写，而这种教学方法不能培养学生对汉字的兴趣，在缺少监督的情况下，不利于对汉字缺乏学习兴趣的学生很好的学习汉字。通过最后的测试成绩可以看到，对比组的成绩明显比实验组的成绩低。

在本次实验组的教学过程中可以看到，教师对实验组的教学更加注重笔顺教学。通过在课堂学生学习积极性，学生精神饱满，积极主动，学习热情高涨，课堂氛围在师生互动的情况下十分活跃，学生紧跟教师教学进度，积极配合。在这样活跃的环境下，教授学生汉字笔顺，分析汉字笔顺，以及汉字的结构、偏旁部首，并通过老师和学生共同复习的方式加以巩固。在实验组的教学过程中除了让学生看笔画软件的书写演示外，还给学生分析汉字的结构、偏旁部首和汉字的笔画笔顺，并要求学生进行汉字书写复习，研究汉字书写，巩固老师教授的汉字书写方法。最后再进行测试，测试的成绩明显比对比组成绩较高。

通过此次的教学实验结果可以发现，汉字的书写教学需要老师的积极引导和学生的积极配合，并进行教学互动，相互有机的结合起来，必须做到两者相辅相成，才能提高教学质量，实现汉语教学更进一步的向前发展。通过老师的有效带动，激发学生的学习兴趣和学习热情，使得学生真正用心投入到汉语的学习中，真正掌握到汉字书写的笔顺规则，这样书写汉字才能更加得心应手，减少和避免书写错误。只有老师的严格监督和学生的积极学习，才能避免和减少汉字书写的偏误。

本次教学旨在研究汉字教学方法对学生书写汉字的效果，因此对实验组和对比组实施了不一样的教学方法：

实验组的教学，在早上七点开始。首先教学生认读汉字，熟读后，再教学生汉字的意思。然后通过笔画笔顺软件教授学生笔顺，并由老师分析汉字结构，汉字笔顺书写方法，最后通过复习巩固，接着测试。在实验组的

教学过程可以看到，实验组在教学中更加注重汉字书写笔顺的教学，通过在课堂调动学生学习积极性，并教授学生汉字书写笔顺，分析汉字的笔顺，以及汉字的结构偏旁部首，通过复习的方式加以巩固，最后再进行测试，测试成绩明显比对比组成绩要高。

对比组的教学，从八点半开始。先教授学生熟读汉字，理解汉字意思，再通过笔画笔顺软件教授学生笔顺基本规则，然后让学生自己练习写汉字，最后进行测试。在对比组的教学过程中，我们可以看到对比组的教学方法，只是通过笔画笔顺软件的演示对学生进行教授汉字笔顺，没有分析汉字的笔画笔顺和汉字的结构和偏旁部首，也没有加以复习巩固，缺乏对汉字笔画笔顺的教学的重视。

通过最后的测试成绩可以看到，实验组的成绩明显比对比组的成绩低。

汉字笔顺掌握情况

此次测验成绩两组中最高分为 10 分，最低分为 1.0 分。

- 实验组及格人数共 11 个人，占总人数的 29%，不及格人数共 22 个人，占总人数的 58%，优秀生有 5 个人，占总人数的 13%。
- 对比组及格人数只有 7 个，占总人数的 18%，不及格人数 31 个，占总人数的 82%，优秀为 0 人。测试成绩如下所示：

表 3
汉字笔顺测验成绩表（单位：%）

汉字	对比组		汉字	实验组	
	正确率 (%)	错误率 (%)		正确率 (%)	错误率 (%)
仍	97.3	2.7	忙	97.2	2.8
礼	89.4	10.6	礼	94.4	5.6
册	84.2	15.8	忽	94.4	5.6
设	84.2	15.8	场	91.7	8.3
操	84.2	15.8	区	88.9	11.1
忽	78.9	21.1	仍	86.1	13.9
教	76.3	23.7	册	86.1	13.9
场	73.7	26.3	设	86.1	13.9
然	73.7	26.3	然	86.1	13.9
区	73.6	26.4	教	80.6	19.4
遇	71.1	28.9	帮	77.8	22.2
忙	71.0	29.0	费	77.8	22.2

帮	68.4	31.6	遇	75	25
费	68.4	31.6	舒	75	25
舒	63.2	36.8	操	75	25
强	55.2	44.8	续	69.4	30.5
绝	42.1	57.9	绝	66.7	33.3
勉	36.8	63.2	强	50	50
续	34.2	65.8	楼	44.4	55.6
楼	18.4	81.6	勉	36.1	63.9

通过上表统计可以得到，实验组学生测试的成绩对比组的成绩总体上要好的多，实验组的平均分为 7.7 分，对比组的平均分为 5.6 分，实验组的平均分对比组高 2.1 分。(见附录 2、附录 3)

可以看出笔画笔顺教学对汉字书写十分重要。在老师重视笔画教学的情况下，积极引导学生、激发学生学习热情和学习兴趣，能使学生更好地掌握笔顺，从而提高汉字书写能力。

学生对汉字课的反应

通过实地调查和问卷调查，发现有些学生认为自己成绩不差，对汉字听说读写的重要性等方面的认识也有比较深的了解，65%的学生认为汉语口语方面最为重要，而在汉字书写方面，仅有 18.5%的人认为很重要。但 55%的学生都表示喜欢学习汉字，觉得汉字有趣。有 44.7%的学生表示对汉字笔画笔顺的了解很少，但仍然想学好汉字的书写及掌握汉字的笔画笔顺。调查显示，92%的学生表示，自己都曾有过提笔忘字的经历，原因在于忘记汉字的字形。而 73.6%的学生觉得学好汉字的笔顺，可以很好的学会汉字的书写。么同时对于老师的教学方式方法，有 60.5%的学生表示，在上课时对老师所教授的内容也是懵懵懂懂，原因在于课时比较少，而自己对汉字的记忆不好和不适应老师使用的教学方法造成。通过调查发现，有超过 63%的学生在课后不会自觉复习和巩固汉字，这也是造成学生对汉字书写生疏的原因之一。

通过以上总结可以看到，学生们都意识到了汉字书写的重要性，都知道汉语的口语和汉字书写同样重要，但是自身对汉字的书写的掌握并不理想。因此，汉字笔顺的教学对汉字书写十分重要，不容忽视。

结论与建议

结论

笔者通过实地调查和问卷调查的方式研究了学生对汉字书写笔顺偏误和出现的问题，通过调查发现学生对汉字书写的笔顺难以把握，将汉字当做一幅画来完成，造成了汉字书写的严重错误。书写汉字主要的偏误有：笔形偏误、笔画偏误、部件偏误、结构偏误、笔向偏误，其中笔顺偏误高达50%。（见附录）

由此可以看出，笔顺教学和汉字书写偏误的影响密切相关，注重汉字笔顺的教学可以使学生更好的掌握好笔画笔顺，从而能更有效地避免和减少汉字书写的偏误。笔顺教学是汉字教学的基础内容之一，不少规则涉及到学生对汉字结构的把握，所以书写汉字的笔顺规则是汉字书写教学中的重要内容，学生只有掌握了汉字书写的笔顺规则，汉字书写才能得心应手，汉语学习才能更加有信心。

建议

汉字书写教学是汉语教学的重要内容之一，而汉字书写中的笔顺教学更是重中之重，因为通过调查发现，注重汉字书写笔顺的教学可以减少汉字书写的偏误，所以汉字书写的笔顺教学要做到以下几点：

一、老师要积极与学生互动，激发学生的学习兴趣和学习热情，树立学习的信心。

通过调查发现，教师的教学方法过于单一，导致学生学习时感觉枯燥无味，无心向学，因此造成学习效果不理想，很多学生都是应付了事。提高学生学习汉语的兴趣，树立学生学习汉语的信心是老师不容忽视的问题，因为兴趣是最好的老师。

二、认读汉字放首位。

教师的教学过程中需要先教会学生对汉字的认知，深刻的印在脑海里，才能更好的通过书写的方式表达出来。因此汉字笔顺的教学首先是教授学生认知汉字，形成记忆，储存材料，为书写奠定基础。

三、分析汉字是关键。

对于习惯了字母文字的学生来说，中国汉字就像一幅深奥的画，方块字有如迷津，无从下手。因此老师在汉字笔顺的教学中，分析汉字

是关键，引导和教授学生分析汉字，形成对汉字的认知，进而对汉字结构的把握，为汉字的书写打下坚实的理论基础。

四、练习汉字是重点

汉字的书写练习对于老师和学生来说都十分重要，因为汉字的书写练习是对教师教学成果和教学质量的检验，更是对学生学习效果和学习质量的检验。因此汉字的书写练习要做到三点：正确，工整，熟练。

参考文献

- 卜多惠(2012)非汉字文化圈留学生汉字书写难点及教学启示，众智文化论文网。
- 周有光（2009）《字母的故事》，上海教育出版社。
- 胡文华（2008）《汉字与对外汉字教学》，学林出版社。
- 黄丽雯（2011）泰国学生汉字笔顺教学设计，云南大学。
- 马惠敏（1996）谈谈汉字笔顺教学的几个问题《学科教育》第 12 期。
- 邵敬敏（2001）《现代汉语通论》，上海教育出版社。
- 孙纲（2004）谈谈汉字笔顺，上海市大江职业技术学校。
- 肖莉(2006)海外汉字入门阶段的笔顺教学学初探，中国传媒大学文学院北京。
- 曾宪国（2007）《汉语印尼语-印尼语汉语辞典》Media Edukasi Lestari。