

## 使用手势法提高高中一年级的学生对声母的掌握能力

Wiska Sedtyarum,Lily Thamrin,Suhardi

Program Studi Bahasa Mandarin FKIP Untan  
Email:Wiskasedtyarum@gmail.com

**摘要：**语音是语言教学的第一步，因为学每一种语言都离不开本语言的语音。学会了语音才能正确发出有意义的词。而在汉语中，声母也是一个难题，平翘舌音两组就是学生常常发错的。TARUNA BUMI KHATULISTIWA 高中一年级的也不例外，所以笔者使用手势法进行 zh、ch、sh 和 z、c、s 教学。结果显示，学生对手势法的反应很好，学生在学习的时候更加努力、充满精神，因此对声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 也有了比较好的掌握。

**关键词：**手势发 声母 测试法

### **Abstract:**

Pronunciation is the first step in language learning,because pronunciation can not be seperated in every language. In Mandarin, consonant being one of the problem. Consonant zh, ch, sh and z, c, s are the most fault that students do. Students grade X in SMA Taruna Bumi Khatulistiwa also have the some problem, because of that the writer uses the hand movement method is good. The students being more spirit . that makes the ability in pronounce zh, ch, sh and z, c, s better .

**语**音是语音是语言教学的第一步，因为学每一种语言都离不开该语言的语音，学会了语音才能正确发出有意义的词。汉语也不例外，反而汉语语音比其他语言语音更难。因此对印尼学生来说，汉语语音是一个比较难掌握的，因为汉语跟印尼语的发音方法有所不同，这造成不少印尼学生掌握不好汉语的发音。笔者在 TARUNA BUMI KHATULISTIWA 高中实习时，发现学生在发 zh、ch、sh 和 z、c、s 这两组声母出现不少问题。希望通过手势能帮组学生更好掌握平翘舌音 zh、ch、sh 和 z、c、s 的发音。张和生（2006）认为语音教学是对汉语教学的基础。要想在有限的教学时间内，让学生掌握准的发音，除了贯彻教育学里的一般教学原则之外，还应该注意以下一些对外汉语语音教学的原则。赵金铭（2010）认为声母是指汉语音节开头的辅音。汉语普通话的音节共有 21 个辅音声母。它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。童盛强、黄海峰(2014)认为声母是声母音节中位于元音前头 那部

分、大多是音节开头的辅音。语的声母有以下三个特点（1）浊声母较少。英语的浊声母不少在汉语中读清声母，如 b、d、g、z。（2）在日语中、使用相同的罗马字表示的 b、d、g、z 等声母也读浊声母。（3）有送气与不送气的区别，如：zh—ch—z—c。有平翘舌的区别。王理嘉、陆俭明（2013：53）普通话里一共有二十二个辅音，可以在音节里充当声母的只有二十一个，以为舌根（舌面后部）鼻辅音 ng 不能出在音节的开头。全部声母按发音部位可分为三大类。语音教学原则（1）以示范与模仿为主，语音理论指点为辅（2）从易入手，由易到难（3）温故而知新（4）突出难点，有的放矢（5）音形给合，加深印象（6）对症下药，适时纠正发音。张和生（2006）认为手势法是通过五度调型图使学生对汉语五声调的音高有了认识以后，我们也可以结合手势法，显示音高的变化，进一步加强学生对音高的认识。具体做法是：老师用手指按照四声调的符号划动的同时，随音高的变化发音。李欣（2014）在教翘舌音和舌面前音时，可以采取手指法。李欣（2014）在教翘舌音和舌面前音时，可以采取手指法。具体操作是左手四指微屈、并拢且手心朝下；右手心向上，手指弯曲。朱文娟（2013）认为手势语没有固定的模式，完全按照表达的内容和目的的变化而千变万化，所传递的信息也极为丰富多样。手势语是对外汉语语音教学中运用地最频繁，也是使用效果最明显的。在对外汉语教学中，语音教学包括声母教学、韵母教学、声调教学和语流音变教学等几大部分。

## 研究方法论

本文的研究对象是 Taruna Bumi Khatulistiwa 高中一年级 IPA 1 班。一共 30 名学生（男生 12 名；女生 18 名）。实验法是指有目的地控制一定条件或创设一定情境，以引起被试的某些心理活动进行研究的一种方法。笔者使用手势法进行语声母（zh、ch、sh 和 z、c、s）教学，希望能够高提学生掌握汉语声母的能力。

测试法是通过让学生回答一系列与教育目标有关的、有代表性的问题，从学生的答案中提取信息，并根据一定的标准的判断教学过程。本文的测试法可分为前测和后测。

## 研究结果与分析

### 课堂实验描述

笔者通过手势法向 TARUNA BUMI KHATULISTIWA 高中 X IPA 1 班的学生进行了 zh、ch、sh 与 z、c、s 教学。X IPA 1 班的实践时间一共 5 课时。课程活动安排为前测、第一堂课、第二堂课、第三堂课和后测。第一次课教 zh、ch、sh、第二次课教 z、c、s 和第三次课教 zh、ch、sh 与 z、c、s 的对比。以下是笔者教学实验的表格：

表格 1

理科一班		课堂教学时间, 地点和课堂活动	
时间	课时	课堂活动	
2015年11月19日星期一	45	前侧	
时间	课时	课堂活动	
理科二班			
2015年11月11日星期二	45	第一课时	
2015年11月16日星期三	45	第二课时	
2015年9月18日星期四	45	第三课时	
2015年10月23日星期五	45	后测	

以下是三个时教学过程描述:

### 1. 第一个课时

第一次进入教室时, 笔者向学生打招呼。之后, 笔者要用 zh、ch、sh 的句子问学生:“你们吃饱了吗? 吃什么?”、“他是谁?”、“你们知道我是谁?”。目的是为了让学生对 zh、ch、sh 有深刻的印象。

首先, 笔者使用了手势法给学生进行教学, 笔者用两个手演示 zh、ch、sh 的舌位。左手作为舌头, 右手作为上颚, 如果说 zh 不送气 ch 和 sh 送气。

然后笔者使用手势法做出“zh”的舌位, 笔者告诉学生如果说 zh 他们的舌头翘起来, 不送气。之后, 说“ch”和“sh”舌头也翘起来, 但是“ch”和“sh”送气。

学习以后, 老师给学生练习, 因为老师要知道学生是不是学会发 zh、ch、sh。老师给学生下面的表格, 然后老师让一个个学生发。

zhu	chi	she
zha	che	shu
zhou	chua	shui

zhe	chu	shui
zhi	cha	shei
zhua	chai	shuai

然后老师发出下面的音, 让学生选声母:

1. chi  
a. sh      b. ch    c. zh
2. shen  
a. ch      b. sh    c. zh
3. zhi  
a. zh      b. sh    c. ch

练习后，老师了解到学生对 zh、ch、sh 的掌握很不错。

## 2. 第二个课时

课前，笔者使用手势法演示“z、c、s”的舌位，进教室的时候笔者要用 z、c、s 的句子问学生：“你们吃什么？好吃吗？”、“你们吃跟谁？”。目的是为了让学生 z、c、s 知道怎么样区别。第一是，笔者在白饭写 z、c、s。然后告诉学生怎么样发 z、c、s，笔者告诉学生用手势法是学生的左手作为舌头，右手作为上颚的、比如：你们吃什么？好吃吗？、你们吃跟谁？。然后告诉学生如果发 z 舌头平平的也不送气。然后如果发 c 和 s 也一样舌头平平的，但是送气。笔者给学生六个例子：ze、ce、se、zuo、cui、san，然后笔者一边发一边使用手势法演示，最后让学生自己读。然后笔者要学生一个一个读，如果学生错笔者就纠正他们。最后，笔者给学生练习，笔者给学生三个练习，笔者发出一个音，让学生选声母。练习结果是学生对 z 还比较不了解，但是对 c 和 s 大部分学生的答案都对了。

## 3. 第三个课时

第三课时教学活动，笔者给学生学习 zh、ch、sh 与 z、c、s 的区别。目的是为了学生更了解生怎么区别“zh、ch、sh”与“z、c、s 的发音。

笔者使用手势法告诉他们怎么样发。左手作为舌头，右手作为上颚，如果发 zh 不送气，发 ch 和 sh 送气。笔者写在白饭 zhe、che、she，然后让读出来，学生看和听后，笔者让学生跟着读。笔者让一个一个学生读。

接着，笔者还是使用手势法告诉他们怎么样发。然后笔者在白饭写 zi、ci、si，笔者和学生一起读。最后，笔者让一个一个学生读。

最后的五分钟，笔者给学生练习，老师读准备好的音，让学生说出它的声母。练习的时候，学生的反应很好，很多学生都举手回答，他们的答案也都对了。

## 前测和后测的数据分析

### 辨别能力

以下是 X IPA 1 班的前测和后测试辨别能力成绩对比表:

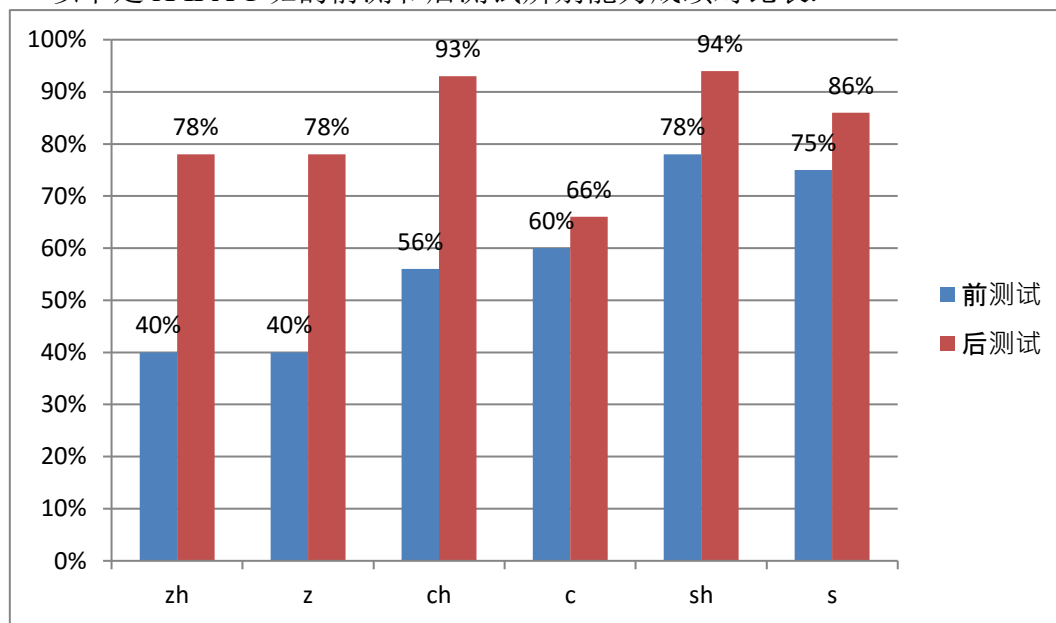


图 4.5 前测与后测辨别能力的对比

从上表，可以知道 X IPA 1 班的学生对 zh、ch、sh 和 z、c、s 的辨别能力有了提高。有很大的提高的是声母 zh、ch 和 z，这三个声母都是比较难辨别的，所以学习之前正确率都很低，但是学习以后明显有了提高。声母 zh 在前测中学生的正确率是 40%，而在后测中提高到了 78%；声母 ch 在前测中学生的正确率是 56%，而在后测中提高到了 93%；声母 z 在前测中学生的正确率是 40%，而在后测试中也提高到了 78%。

其他的三个声母虽然之前的正确率都不错，但是学习以后也有了明显的提高。声母 sh 在前测试中学生的正确率是 78%，而在后测试中提高到了 94%；声母 c 在前测试中学生的正确率是 60%，而在后测试中提高到了 66%；声母 s 在前测中学生的正确率是 75%，而在后测中提高到了 86%。掌握的不太好的是“c”，前测和后测的成绩都差不多，没有太大的提高。

## 发音能力

以下是 X IPA 1 班的前侧和后侧测试发音能力成绩对比表:

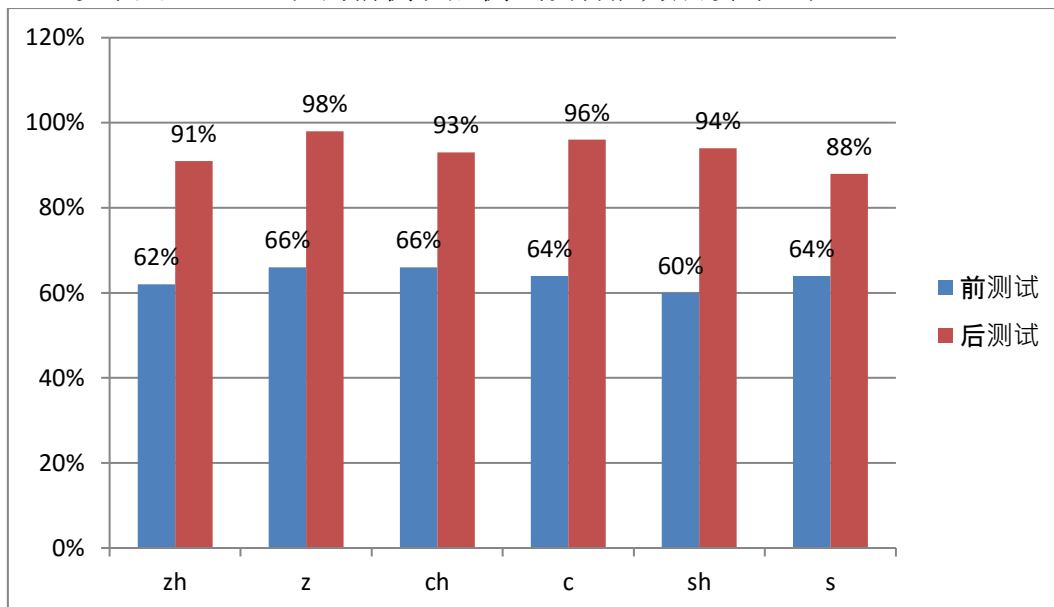


图 4.6 前侧与后测发音能力的对比

从上表,可以明显看出 X IPA 1 班对 zh、ch、sh 和 z、c、s 的发音有了提高。前测试的时候平均每个声母的正确率都在 60%到 70%之间,而后测的时候提高到了 90%左右。声母 zh 从之前的 62%提高到了 91%,声母 ch 从之前的 66%提高到了 93%,声母 sh 从之前的 60%提高到了 94%,声母 z 从之前的 66%提高到了 98%,声母 c 从之前的 64%提高到了 96%,声母 s 从之前的 64%提高到了 88%。

从前后测试的对比,可以看出手势法却是能够提高学生对平翘舌声母的掌握,不管是辨别能力还是发音能力都有了明显的提高,虽然还有一些声母的提高不怎么样。总的来说,通过手势可以清楚地看出舌头的位置,所以学生学习起来简单得很多。

## 结论与建议

### 结论

笔者使应用手势法对 TARUNA BUMI KHATULISTIWA 高中一年级的学生进行 zh、ch、sh 与 z、c、s 的教学后得出以下的结论。(1) 学生对手势法的反应很好,之前在 TARUNA BUMI KHATULISTIWA 高中并还没使用手势法教学法来教,在笔者使用手势法教声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 后,学生们对声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 教学更努力,学习精神也更好,所以学生对声母 zh、ch、sh 与 z、c、

s 掌握也提高了。(2) 笔者对学生的成绩果分析之后发现后测试效果比前侧测试成绩高, 这表示学, 对声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 掌握更好。

**根据笔者课堂实践的结果, 笔者提出建议:**

(1) 学习声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 时要让学生对声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 感兴趣, 要利用各种各样的东西帮助教学, 如: 板书, 左手和右手。使用了这样的方法让学生更积极学习声母 zh、ch、sh 与 z、c、s。(2) 笔者使用的手势法还需要改善, 特别是讲解方面还不够充分, 要注意学生已经学过的声母。

### **参考文献**

童盛强、黄海峰 (2014) 《华文知识与能力》, 中国海外交流协会。

陆庆和 2005 《实用对外语教学语法》, 中国版本图书馆。

李欣 2014 《汉英语音对比分析及对欧美学生的语音教学对策》, 辽宁大学。

赵金铭 2007 《语音研究与对外汉语教学》, 北京语言大学出版社。

朱文娟 2013 《对外汉语语音教学中体态语的运用》, 湖南师范大学。

张和生 2006 《汉语可以这样教》北京: 商务印书馆。

赵金铭 2010 《汉语作为第二语言要素教学》, 背景大学出版社。

王里嘉 陆俭明 《现代汉语》, 北京大学中文系现代汉语教研室编